

English version: see next page

Capella Augustina

Die Capella Augustina, das Orchester der Brühler Schlosskonzerte, wurde 1996 von Andreas Spering gegründet. Unter der Leitung des Dirigenten und Spezialisten für Alte Musik kommen international anerkannte Künstler der historischen Aufführungspraxis zusammen, um mit dem entsprechenden Instrumentarium in einer spezifischen Musiksprache ein Repertoire zu erarbeiten, das sich vom Barock bis zu Werken des 19. Jahrhunderts erstreckt. Konzertmeisterin der Capella Augustina ist die armenisch-französische Geigerin Chouchane Siranossian.

Nachdem sich die Brühler Schlosskonzerte mit der Gründung des ersten deutschen Haydn-Festivals musikalisch profiliert haben, steht das Oeuvre Joseph Haydns programmatisch im Mittelpunkt des Orchesters. In den vergangenen Jahren standen Haydns Opern ›Armida‹ und ›La vera costanza‹ sowie ›Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze‹ auf dem Programm, 2016 alle ›Pariser Sinfonien‹ und 2017 Haydns letzte Oper ›L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice‹. In diesem Jahr führt das Orchester Haydns Oratorium ›Die Jahreszeiten‹ auf.

Die Qualität der kontinuierlichen Arbeit der Capella Augustina in Brühl zieht zunehmend überregionale Aufmerksamkeit auf sich: So war das Ensemble mit Haydns Marionettenoper ›Die Feuersbrunst‹ und mit der Haydn-Oper ›L'infedeltà delusa‹ zu Gast bei den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci, gastierte mit Händels Oratorium ›Il Trionfo del Tempo‹ bei den Niedersächsischen Musiktagen und war zu den Konzertreihen im ungarischen Schloss Esterházy sowie im österreichischen Schloss Eisenstadt eingeladen. Eine szenische Produktion von Mozarts Oper ›Così fan tutte‹ führte die Capella Augustina ins Grand Théâtre in Luxemburg, mit Haydns Oratorium ›Die Schöpfung‹ eröffnete das Ensemble den Konzertsaal des Kulturwald Festivals und folgte im Anschluss einer Einladung des Festival d'Aix-en-Provence nach Bahrain, wo es mit einer szenischen Produktion von Mozarts ›Le Nozze di Figaro‹ zu erleben war. 2017 war die Capella Augustina bei den Arolser Barock-Festspielen, den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci und den Festspielen Europäische Wochen in Passau zu Gast. In diesem Jahr folgt das Orchester Einladungen zu den Händelfestspielen Halle, zum Mozartfest Würzburg, in die Tonhalle Düsseldorf sowie erneut zu den Europäischen Wochen Passau.

Zu den teilweise mehrfach preisgekrönten CDs des Ensembles zählen Aufnahmen der Oper ›Imeneo‹ von Georg Friedrich Händel sowie der Oratorien von Haydn (›Die Schöpfung‹, ›Il Ritorno di Tobia‹) und der Serenaden von Johannes Brahms.

[Saison 2018]

Capella Augustina

The Capella Augustina is the resident orchestra of the Brühl Palace Concerts. Conducted by its founder, the early music specialist Andreas Spring, these internationally acclaimed musicians specialized in performance practice gather to rehearse and perform repertoire ranging from the Baroque Age to the 19th century, using period instruments and applying the specific musical styles that these works demand. The ensemble is led by its concertmaster, Armenian-French violinist Chouchane Siranossian.

Ever since the Brühl Palace Concerts attracted widespread notice by inaugurating the very first Haydn Festival in the Federal Republic of Germany, the works of Joseph Haydn have formed the centrepiece of the Capella Augustina's concert programmes. In recent years they have performed Haydn's operas ›Armida‹ and ›La vera costanza‹, as well as the oratorio ›Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze‹. In 2016, the orchestra performed the complete ›Paris Symphonies‹ of Joseph Haydn in Brühl, in 2017 Haydn's last opera ›L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice‹; in 2018, it will present Haydn's oratorio ›The Seasons‹.

The high standards of the ensemble's ongoing work in Brühl have increasingly attracted attention outside the region as well. They have thus been invited to perform Haydn's marionette opera ›Die Feuersbrunst‹ and his opera ›L'infedeltà delusa‹ at the Potsdam Music Festival, and the Lower Saxony Music Festival has featured the Capella Augustina in a production of Haydn's oratorio ›Il Trionfo del Tempo‹. In addition, the Capella has been invited to perform at the two palaces in Hungary and in Austria that previously belonged to the House of Esterházy, Haydn's employer for many years. The orchestra also presented a staged production of Mozart's opera ›Così fan tutte‹ at the Grand Théâtre de Luxembourg. It has inaugurated a new concert hall for the Bavarian Forest Cultural Festival (Kulturwald) with Haydn's ›Creation‹, and was invited to perform in the Kingdom of Bahrain in a production of Mozart's ›Le Nozze di Figaro‹ staged by Aix-en-Provence Festival. In 2017, the Capella Augustina gave guest performances at the Bad Arolsen Baroque Festival, the Potsdam Music Festival and the European Festival Weeks in Passau. In 2018, the orchestra appears at the Händel Festival Halle, the Mozart Festival Würzburg, at Tonhalle Düsseldorf and – again – at the European Festival Weeks in Passau.

The ensemble has released several award-winning CDs, including the Handel opera ›Imeneo‹, the Haydn oratorios ›The Creation‹ and ›Il Ritorno di Tobia‹, and the Brahms serenades for orchestra.

[2018 season]
